

音乐大观

2013年第03期 总第359期

MUSIC MAGAZINE

艺术版·上旬

封面

孙冬冬

长白山飞出的夜莺

——记青年歌唱家



目录 CATALOGUE

封面人物

- P005 长白山飞出的夜莺——记青年歌唱家孙冬冬

谱乐知音

- P006 原创歌谱
《共圆一梦》《孩子，不要哭》《寻原曲》
P009 原创歌词
《思念妈妈》《故乡的月光》《不想平庸》
《齐心共建幸福的家》《想你爱你一生一世》
《桃园结义》

音论乐坊

- P010 法国古钢琴艺术的发展 ■文/冯效刚/张炎龙
P011 西方民族音乐学发展浅识 ■文/董旭彤
P013 探析柴可夫斯基音乐悲剧性的形成因素 ■文/乔云
P014 无序·即兴·融合
——对几部后现代音乐作品的思考 ■文/张敬
P016 本科音乐欣赏课中的 Seminar
■文/吴海妮/曹海萍
P018 浅谈流行唱法与美声唱法的艺术特征 ■文/黄威
P020 如诗 如画 如歌——论徐景新艺术歌曲《飞天》的艺术特征和演唱分析 ■文/陈若华
P024 歌唱中的发声方法研究 ■文/姜丽
P026 从“音的历程”谈起 ■文/张艳军
P028 我国管子的演变与使用 ■文/邱建刚
P030 以审美教育为核心识谱教学的初探 ■文/王雪琴
P032 中国民族音乐在中小学音乐教育中的应用情况调查
■文/周琼
P034 谈幼儿音乐创造能力的培养 ■文/李昕昕
P036 钢琴协奏曲《黄河》的音乐分析与解读 ■文/崔静瑶
P038 钢琴演奏中层次问题的探讨 ■文/李卿菁
P040 学前教育专业中音乐教学的改革研究 ■文/巩庆华
P042 结合艺术实践，创新高校音乐学院团学工作
■文/董怀岩/曹时娟
P044 现代戏曲创作中融入舞蹈元素的积极作用分析 ■文/贾菲
P046 论学前教育专业学生幼儿歌曲弹唱能力建设 ■文/王一茹
P047 谈如何为声乐独唱作好艺术指导 ■文/万爽
P049 德州区域音乐文化与多元音乐文化的融合和发展
■文/任陆
P050 初中音乐鉴赏课程教学模式改革的实践与探索
■文/库尔班江·艾孜麦提
P052 加强高职流行唱法教学 ■文/梁曦昀
P053 对医学院校音乐鉴赏课程的思考和建议 ■文/赵艳
P055 试论音乐教学中学习兴趣的培养和发展 ■文/顾清华
P056 西方钢琴学派给中国高校钢琴教学的启示分析 ■文/王娜
P058 对圆号发音技巧的分析 ■文/田丰
P059 在中学音乐课堂中传递美的正能量 ■文/陶飞美
P061 歌曲演唱部分钢琴伴奏与旋律进行的设计与处理

- P067 从声乐发展史的角度看西方各时期的歌唱情感观
■文/黄东阳
P068 浅析湘西苗歌的演唱特点 ■文/姚敏
P070 初中音乐教学中乐感的培养与鉴赏课教学 ■文/王凤前
P071 凤庆茶道文化中民族民间音乐的表现及重要性
■文/李汶姬/赵静
P073 20世纪表现主义音乐的特点及对当代音乐审美发展
思考 ■文/肖玥
P074 浅析木管乐器在管乐队中的地位与作用 ■文/刘光
P076 高师音乐教育专业声乐课的特殊性及改革对策
■文/张小勇
P077 肖斯塔科维奇钢琴作品特征及演奏技巧研究 ■文/纪国
P079 论声乐表演中歌词语言的艺术处理 ■文/李凤坤
P081 钢琴副修的选材分析 ■文/王海杉
P083 论肖邦夜曲演奏要点 ■文/李楠
P084 海南琼剧艺术成长与发展探寻 ■文/苏萍
P087 浅议群众文艺创作的立足点 ■文/龚稼慧
P088 浅析音乐美学在中小学教育中的地位 ■文/朱姝
P089 中西钢琴艺术的差异与融合 ■文/孙颖
P090 泰安民间音乐初探 ■文/许凯
P092 良好的歌唱心理素质对演唱的影响研究 ■文/李婷
P093 “道法自然”思想及作用之于歌唱 ■文/秦丹
P095 从贝多芬奏鸣曲作品31之1和31之3的第一乐章
他的喜剧性 ■文/王夕岚
P097 音乐电视与电视音乐 ■文/张津菁
P098 高师钢琴课程与中学音乐课的有效结合 ■文/张艺
P100 让竖笛教学插上美的翅膀 ■文/詹平峰
P101 浅谈音乐教育与素质教育 ■文/张清
P102 论莫扎特歌剧《魔笛》的艺术特点 ■文/马可
P103 论歌唱的跨界演唱法 ■文/张艳
P104 中学声乐教学中的几点思考漫谈 ■文/曾容
P105 高中音乐教学中如何激发学生的兴趣 ■文/李向春
P106 分析高职高专音乐教育教学改革与自主创业型学生的
■文/何晓
P107 声乐教育对学生成长的影响 ■文/侯凌燕
P108 浅谈高中音乐欣赏课的教学方法 ■文/廖有忠
P109 情感在钢琴教学中的功能浅析 ■文/李祯玉
P110 论高校声乐教学现状及改革策略 ■文/薛佳伟/
P111 浅析如何提高学前教育专业视唱练耳教学的有效性
■文/李小宁
P112 关于儿童声乐教学的若干思考 ■文/王菲
P113 初中音乐教学中开展“班级合唱”教学模式的研究
■文/陈君旭
P114 大提琴演奏者艺术表现力培养的若干思考 ■文/辛
P115 由二胡曲《查尔达斯》引起的思考 ■文/李佳思
P116 论钢琴套曲《四季》与《图画展览会》音乐描写性
的不同 ■文/钟秋月
P117 当“21世纪的琵琶”遇上潮州音乐 ■文/葛詠
P118 电影中背景音乐的录制形式 ■文/谢雨田
P119 中职音乐教育欣赏性教学探究 ■文/曾桂莲
P120 英文歌曲在英语学习中的应用 ■文/张光星
P121 试析初中音乐课堂教学的结尾艺术 ■文/周琴
P122 合唱艺术在大学校园文化建设中的积极作用
——以南昌航空大学为例 ■文/陈尧尧/胡腊妹
P123 我国音乐类 MFA 教育对发达国家成功经验的借鉴
■文/魏欣
P124 浅析小提琴协奏曲门德尔松 e 小调的演奏风格
■文/虞锦洁
P125 二胡演奏的若干问题探索 ■文/王洋

- P129 浅谈如何在钢琴教学中培养学生整体音乐素养 ■文/于洋
- P130 演奏好音乐作品之我见 ■文/陈杰
- P131 论声乐的演唱技巧 ■文/马金玉
- P132 浅谈学前教育专业学生音乐技能的提高 ■文/康红英
- P133 浅谈声乐技巧在歌唱艺术中的表现作用 ■文/陈晨
- P134 少数民族学校音乐校本课要弘扬本民族文化——记齐齐哈尔市回民小学校本课发展 ■文/甄琦
- P135 浅谈儿童钢琴教育 ■文/章荔妮
- P136 浅谈音乐听觉综合性训练的方法 ■文/康闽/高珊
- P137 浅谈自弹自唱教学 ■文/贺丽萍
- P138 浅谈在音乐教育中应体现素质教育 ■文/高珊/赖雅静
- P139 浅谈如何在体育运动学校实施高效的音乐教学 ■文/陈蕾
- P140 浅谈初中音乐教学中的互动环节 ■文/曾友平
- P141 在音乐开放性评价中促进学生的发展 ■文/陆志向
- P142 怎样在演唱中准确传情达意 ■文/田保卫
- P143 琵琶发展史略 ■文/刘静
- P144 “视唱练耳”课在高校声乐教学中改革的方向 ■文/盛露露
- P145 学前教育专业音乐欣赏课需要把握的几个原则 ■文/丁宏
- P146 小议音乐教育对学生审美情趣的培养 ■文/赵鹏
- P147 努力创造自己的风格进行歌曲的二度创作 ■文/杨柳
- P148 论高职高专学生合唱团训练中的德育渗透 ■文/张艳丽
- P149 探讨行动导向教学在高职音乐教育实践教学中的实施 ■文/任红灵
- P150 试论钢琴在声乐伴奏中的松与紧 ■文/马薇
- P151 基本乐理教学中理论知识实践性的体现 ■文/曹晓凤
- P152 关于对儿童钢琴教学法的看法 ■文/谢向颖
- P153 浅谈钢琴延音踏板的使用方法 ■文/石安宏
- P154 古典形式的融入 浪漫旋律的升华——肖邦《e小调钢琴协奏曲》慢乐章音乐分析 ■文/刘丽娜
- P155 成人钢琴入门策略之我见 ■文/张瀚玉
- P156 影响音乐艺术专业学生学习的因素探析 ■文/冉志明
- P157 艺术歌曲《巴黎圣母院的敲钟人》的演唱体会 ■文/彭红梅
- P158 浅论钢琴伴奏在声乐演唱中的作用 ■文/宁力
- P159 论声乐曲目的选择 ■文/孟磊
- P160 试论高校钢琴教育改革的改革与创新 ■文/陆志成
- P161 论声乐的形象性 ■文/刘华
- P162 浅论中国艺术歌曲的演唱技法 ■文/邓彦睿
- P163 边疆高校声乐教学的难点重点探究 ■文/赵红艳
- P164 高师声乐教材与中国声乐曲目的价值取向 ■文/董治平/李韩英
- P165 浅谈中小学音乐教学中学生创新意识的培养 ■文/张兰锁
- P166 解析美声唱法在中国的发展及应用 ■文/岳世一娃
- P167 合唱练习在高校和声教学中的几点思考 ■文/贺翔
- P168 高师音乐教育中器乐教学的改革探讨 ■文/路猛
- P169 民族音乐教学中的人文精神培育探究 ■文/吴旦
- P170 肖邦的夜曲赏析 ■文/章向玲
- P171 小学音乐课歌唱教学中试探无声教学法 ■文/王丽
- P172 浅析音乐艺术对大学生受众生活的作用与影响 ■文/林智伟
- P173 浅谈多媒体技术在音乐教学中的应用 ■文/陈晔
- P174 浅谈“整体感知”理念在唱歌教学中的应用 ■文/仇晓莹

- P182 探析大学音乐的价值及其教学建议 ■文/杨会章
- P183 浅谈如何帮助孩子提高钢琴练习效率 ■文/谢红芹
- P184 大专学前教育专业音乐教师专业化发展策略 ■文/马晓晖
- P185 合唱指挥课程教学建议探析 ■文/刘明英
- P186 开放式与趣味性相交融——小学音乐课堂情境教学初探 ■文/陈锦云
- P187 解析在音乐教学中应注重塑造两种创新 ■文/徐莉
- P188 思考小学音乐的弹性教育 ■文/程静
- P189 浅谈音乐教育对高校文化建设的影响 ■文/王文珠
- P190 踏歌迎亲——解读鲁西南地区婚庆仪式中的唢呐乐班 ■文/王鲁彦
- P191 用“耳朵”弹钢琴——浅谈“听觉”在钢琴演奏中的重要作用 ■文/张丁岚
- P192 浅谈新课程理念下高中音乐教师知识与能力的转型 ■文/王美
- P193 《献给爱丽丝》和声分析 ■文/唐珊珊
- P194 感《音乐人类学》 ■文/罗苏川
- P195 对音乐美学在中国的传播与研究 ■文/李楠
- P196 多元视角的民族音乐艺术分析 ■文/靳梦琳
- P197 音乐教学 素养为本——高中音乐教学培养学生的音乐素养 ■文/张瑶
- P198 探究高师视唱练耳教学的现状与未来 ■文/毛洁
- P199 舒伯特《第二交响曲》——第一乐章音乐素材分析 ■文/俞璐
- P200 分析音乐教育中美育及德育有效结合 ■文/许雪玲
- P201 浅析如何在声乐教学中培养学生对歌唱艺术的表现力 ■文/于鑫淼
- P202 浅谈音乐欣赏课对学生创造力的培养 ■文/徐景云
- P203 高职声乐教学模式的探讨 ■文/万珊珊
- P204 浅谈合唱艺术在中小学阶段的培养 ■文/孙怡琳
- P205 谈论声乐演唱中的语言情感艺术 ■文/任元春
- P206 格鲁克改革歌剧中合唱的初步探讨 ■文/孟欣
- P207 浅谈美声男高音的“高位置”——聆听歌唱家张建一2013深圳音乐会有感 ■文/刘广福
- P208 创新型音乐课堂的构建 ■文/林卫华
- P209 浅谈任同祥大师演奏唢呐名曲《百鸟朝凤》 ■文/梁福德
- P210 浅谈音乐作品中节奏的重要性 ■文/李润
- P211 音乐CAI,让欣赏课更精彩——浅谈计算机辅助音乐教学在欣赏课中的作用 ■文/高丽萍
- P212 浅谈声乐教学中的美育渗透 ■文/夏朗/邱琳琳/杨爽
- P213 论歌唱心理在演唱中的调控作用 ■文/任小芳
- P214 新媒体时代传统音乐文化传播对策探析 ■文/杜乡



- P216 艺术美与现实生活的审美价值 ■文/付媛媛
- P218 论舞蹈艺术对多元文化的吸收与弘扬 ■文/毛遂
- P220 高校舞蹈艺术实践教育研究 ■文/徐晨
- P221 多元文化视角下的高校音乐教育研究 ■文/王玮
- P223 高校音乐专业学生学习舞蹈兴趣的研究和对策 ■文/赵永琳
- P224 德州剪纸艺术在服装设计中的创新应用研究 ■文/宋芳/宋科新
- P225 谈王志信民族声乐作品中传统女性形象的塑造 ■文/王蒙蒙
- P226 把脉民族歌舞演艺公司的生存与发展 ■文/张明珠

论舞蹈艺术对多元文化的吸收与弘扬

■文/毛遂

【摘要】舞蹈是一种表现极强的社会文化，真实而又生动的反映了人类的生活和生产活动。我国拥有五千年的历史文化，为舞蹈艺术的诞生和发展奠定了基础，且舞蹈能有效的传播民族文化和精神力量，舞蹈的发展根植于对传统文化的吸收，并汲取了西方优秀的艺术成果，自从步入新世纪以来，我国的舞蹈艺术的发展趋于多元化，舞蹈内容和表现形式得到了深化和创新，本文立足于我国舞蹈艺术的发展，通过分析舞蹈艺术对多元文化的吸收和包容，并指出在多元化背景下我国舞蹈艺术的发展趋势。

【关键字】舞蹈艺术；多元文化；吸引

文化是变化发展的，反映了一个民族的发展历程，在每一个特定的历史阶段中都具有不同的文化特性，例如晚晴时期我国呈现了文学翻译，这一文化现象正是因为西方文化对我国社会文化的冲击，并推动了我国文化的现代化发展，在这个时期内我国的舞蹈艺术则拥有多样化的文化背景，裕容龄是我国历史学习西方舞蹈艺术的第一人，她曾经向现代舞鼻祖学习过舞蹈艺术，并把西方优秀的舞蹈元素推广到中国，在很大程度上促进了我国舞蹈艺术高潮发展。随着改革开放政策在我国社会的不断深入，我国的社会经济得到了快速的发展，且生产力水平明显增强，西方文化开始涌向我国，促使人们的思想观念发生了翻天覆地的变化，视野的扩展和稳定的国内环境促使舞蹈艺术的发展具有多元性。我国拥有深厚的历史文化，通过舞蹈艺术能进一步的挖掘和传播我国的民族文化，推动我国文化艺术迈向世界潮流化发展。开放的政策吸引了国外经济和文化的融入，吸收现代化的艺术形式和创新的思想，促使我国艺术领域的多元化发展。

一、多元文化的吸收

1、中国传统文化的吸收

上世纪七十年代，我国正处于特殊的历史年代，全国各个艺术领域都受到十年文化革命的负面影响，极大的制约了舞蹈艺术的发展。及至改革开放政策的实施，我国的文化艺术迎来了全新的发展契机，艺术家们深入到传统文化中汲取艺术创作的灵感，和挖掘艺术创新的途径。舞蹈艺术家立足于发展传统民族艺术，通过对生活的感知和体验，把真实的情感融入到舞蹈艺术中，促使舞蹈具有浓烈的生活化气息，同时也极大的丰富了舞蹈艺术的内容，为我国舞蹈艺术的发展积极的创造有利的国家发展环境，促进我国舞蹈艺术的吸收和发扬。除此之外，我国舞蹈艺术谋求多元化的发展还通过构建专门的教育基地，系统的收

民族色彩，不仅吸收了我国民族文化的精华，还在此基础上对舞蹈形式和内容进行了创新。

2、西方流行文化的吸引

二十世纪八十年代是我国文化艺术的快速发展时期，当时我国社会已经迈向了现代化的进程，社会经济和文化呈现了欣欣向荣的发展趋势。同时，五四运动促进了我国民族文化的觉醒，电影、舞蹈等艺术作品明显带有西方文化的特征。八十年代我国的文化艺术注重对外来文化的吸收，尤其是在舞蹈艺术这一领域，增添了外来舞剧的内容和表现形式，积极的融合了西方的文化元素，并加以创造从而形成了颇具中国文化特色的舞蹈，例如八十年代的作品《小溪·江河·大海》等。我国社会积极的创办了舞蹈比赛，通过创设相关的文化艺术氛围来鼓励舞蹈艺术吸收国内外的艺术精华。同时还从辩证的角度探析了促进舞蹈发展的各种文化因素，在这个过程中提出的意见和总结的经验都在不同程度上拓宽了舞蹈艺术的多元化发展。我国的舞蹈家们还通过汲取西方的芭蕾的舞蹈动作来进一步的丰富舞蹈艺术的内容，舞蹈是对文化的一种反映，它的丰富多样性集中表明了我国的民族文化在国际社会上同样具有多样化的特征。

二、多元文化的弘扬

1、中西方文化的包容

艺术是不受任何地域、国界的限制，中西方各国都沿袭相互学习和共同发展的目标来促进不同文化之间的吸收。随着我国改革开放进程的不断深化，西方国家与我国的文化交流愈加的密切，西方文化的强势来袭在一定程度上冲击了本国文化，在这种艰难的处境下我国人们仍然坚持发扬本国的文化传统为根本，并使其凸显出时代的特性，彰显出我国传统文化的魅力。中西方文化的相互包容赋予我国舞蹈艺术深厚的文化内涵，例如《女儿河》等作品鲜明的展现出我国民族的文化特色，把中华儿女的坚韧不屈和刚强的意志淋漓尽致的表现出来。现代舞自从传入我国就得到了进一步的发展，诞生了许多具有代表性的舞蹈作品，例如《饥火》、《传音》等，现代舞生动的反映了我国文化和西方文化的完美结合。舞剧在我国同样具有深远的影响力，以《宝莲灯》为开端标志着我国的舞剧迎来了新的阶段，自此之后艺术家对舞剧进行创新和发展，出现了许多形式各异的舞剧，并引领我国的舞剧步入了发展的高峰，受众了社会的广泛关注。舞剧作为舞蹈艺术的一种形式，我国的舞蹈艺术自上世纪五十年代得到了发展，在它的发展历程中，具有社会意义的舞蹈占据了重要的地位，并激发的广大群众的舞蹈热情，为大众的精神生活增添了活力和生机。

而是国际之间的相互融合。每个国家都生成了其独特的文化特性,并历经了千百年的文化沉淀才得以生成,我国还处于发展中的历史阶段,因此当前的目标就是汇集全国的力量共同建设一个繁荣昌盛的大国。有关的外国学者曾经对我国的发展速度进行了描述,指出我国社会能在短暂的时间内发生了巨大的变化,尤其是我国在国际上已经占据了举足轻重的地位,已经从多个方面促进国际间的相互合作,并在很大程度上带动了我国综合实力的发展。社会的进步和经济的飞跃促使群众的思想价值观同样具有多样性,我国的舞蹈艺术已经进行了分类,且日趋成熟化,伴随着我国文化的广泛传播,舞蹈也吸收了文化精髓,主要表现在对我国传统文化的积极发扬,在舞蹈作品《南映象》中就融入了我国大量的文化元素,且作品的主题是对我国民族文化的颂扬,因此,这部舞蹈作品可以认为是传统和现代文化的代表,一方面它融入了原生态的歌舞元素,在此基础上进行重新创造,创新舞蹈艺术的表现形式,另一方面它也植入了现代化和西式文化元素,极大的增强了我国民族文化的艺术价值和文化内涵,《南映象》自首次表演后就在国内掀起了原生态艺术的回归。

三、多元文化视角下我国舞蹈发展的新趋势

1、经济的全球化趋势促进舞蹈发展的多元化发展

二十一世纪后我国的社会经济得到了快速的发展,我国的经济建设开始步入蓬勃发展的阶段,随着改革开放政策的不断深入,我国集中了全国的力量力求发展社会经济,开放的政策吸纳了外国的资金投入,且只有坚持这条政策才能让中国人民真正的看到了世界的经济发展,才能以平等的姿态进行国际的经济贸易和文化交流。同时全球经济合作的机会日益增多,我国把视野投向了国际间的经济互惠合作,创设了更多的机会沟通了各国的贸易往来,吸引了外国投资家对我国社会的经济投入,且降低了其在我国进出关税的税务,这就极大的推动了我国社会经济的大力发展,为我国经济的全球化发展奠定了基础。经济是促进民族文化发展的基础条件,当前我国的经济处于稳定的阶段,为舞蹈艺术的发展创设了有利的国际环境,我国举办了众多社会性的舞蹈比赛,鼓励民族舞蹈艺术和原生态舞蹈的传播,同样也看到了西方舞蹈元素的融合,整个舞蹈比赛吸收了丰富多样的舞蹈表现形式,不仅拥有古典性的舞蹈作品,还有现代化充满青春气息的舞蹈表演,让人们真正的领略到我国舞蹈的艺术魅力。尤其是当前我国的社会经济沿着国际化的方向发展,为我国社会各领域提供了更多的交流机会,经济的增强满足了人们的物质需求,使人们把注意力转向精神世界,舞蹈的发展也拥有稳定的基础条件,思想观念的转化为舞蹈艺术的多元化发展指引了新道路。

2、文化的全球化趋势促进舞蹈的多元化发展

与西方各国的文化交流日益密切,舞蹈作为一种特殊的文化形式,在当前已经形成了多个不同的舞蹈类型,而且我国的舞蹈艺术的发展趋于稳定,在全球化的带动下,我国的舞蹈艺术在国际舞台上收获了众多的荣誉和成就。舞蹈艺术的多元化发展根植于我国深厚的传统文化,历经几千年的历史进程,我国的文化得以积淀,为舞蹈艺术的创作提供了素材和艺术灵感。我国舞蹈艺术的多元化发展首先应该从艺术教育抓起,从小就培养有潜质的舞蹈人才,创设舞蹈教育的学科,为校园文化的构建注入活力,同时也带动了舞蹈文化的向上发展;其次还可以在校园中举办舞蹈大赛,为学生创设有利的条件,真正的实现把课堂中的舞蹈理论应用到实践中;借助具有代表性的舞蹈作品进行典型示例,通过一些优秀的舞蹈作品来探析文化的多元化内容,舞蹈风格和形式的多元化同样凸显出我国文化的多样性,把民族风格和现代化的元素相结合创作的舞蹈艺术鲜明的体现出艺术的审美价值。另外,我国舞蹈艺术的多元化发展还应充分的利用国际化的环境,舞蹈的创作可以吸收国外的艺术精髓,借助多元化的艺术形式凸显出我国舞蹈艺术的文化内涵。与国外艺术领域的沟通和学习,能极大的发展我国的民族文化和舞蹈艺术,同时也为我国舞蹈的发展开拓了一个新的渠道,构建了稳定的国际观景。因此,我国舞蹈艺术的多元化发展应该立足于本国的传统文化,给予民族文化的借鉴和吸收的基础上,再进一步的与西方的文化艺术进行相互的融合,传统的民族文化深化了舞蹈艺术的主题内涵,西方的艺术形式和内容极大的丰富了我国舞蹈的艺术风格,中西方文化的相互融合和包容使舞蹈艺术散发出无穷的价值魅力,彰显出深厚的文化特性和精神力量,使我国的舞蹈艺术具有永恒的艺术价值。

四、总结

综上所述,当前我国的舞蹈艺术注重对传统民族文化和西方优秀文化的吸收,通过学习西方的创新思维和多样化的艺术表现形式来创造多元化的舞蹈艺术。自从新文化运动极大的改变了我国有学之士的思想价值观,社会上许多青年开始注重艺术的多元化发展,所以他们纷纷把目光聚焦于西方广阔的艺术领地,借鉴和吸收西方的优秀文化,促进我国艺术文化的传播和创新。舞蹈艺术与人类的生活具有紧密的联系,它生动的刻画了人类的生活景象,并表达了人们对未来美好生活的期望和向往,通过舞蹈艺术来表达人们心中的真实情感,对我国传统文化和西方文化的吸收来强化舞蹈艺术的核心内涵,采用多元化的表现形式来弘扬我国的文化价值,这是互惠互利,共享双赢的发展道路。

参考文献:

[1] 张玉梅. 架构舞蹈与多元文化教育的桥梁——多元



阿波罗
Apollo



声音好不好 选琴很重要



◆ 琴王阿波罗 (Apollo) 采用进口部件在北京生产

◆ 北京产钢琴特别适合北方使用

◆ 招收初学至考级学生，交全年学费可获赠练琴卡

◆ 可先租后买或先买后租，月租300元起

◆ 凡在阿波罗乐器购琴，均可获赠五大礼品

1. 原装琴凳 2. 钢琴罩 3. 阿波罗节拍器

4. 调音服务三次 5. 免费学琴半年

钢琴型号	价格
阿波罗118A	11900
阿波罗120G	13200
阿波罗121A	15500
阿波罗121B	15700
阿波罗123A	16200
阿波罗123B	16400
阿波罗123C	16600
阿波罗125A	21000
阿波罗122A	10000